20 MAI 1890

1890
May 20
CoHeW

Die

Gemälde-Sammlung

des Herrn

Consul Hermann Wirz

in Basel

etc. etc.

Köln 1890.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Die

Gemälde-Sammlung

des Herrn

Consul Hermann Wirz

in

BASEL.

etc.

KATALOG

der

Gemälde-Sammlung

des Herrn

Consul Hermann Wirz

in Basel

und kleinerer Beiträge.

Gemälde niederländischer, italienischer und deutscher Meister des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. — Gemälde moderner Meister.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

den 20. Mai 1890

im directen Anschlusse an die Sammlung **Paulig**

durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Locale Breitestrasse 125—127.

LH 9148

KÖLN.
Druck von M. DuMont-Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Dienstag den 20. Mai 1890, Vormittags 9½ Uhr:

im directen Anschluss an die Sammlung **Paulig**

und

Nachmittags 3 Uhr:

Nr. 1 bis Schluss.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse No. 125—127, Oberlicht-Saal, zugleich mit der Gemälde-Sammlung Paulig und der Kunst- und Antiquitäten-Sammlung, welche am 21.—23. Mai zur Versteigerung gelangt, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 17. und Sonntag den 18. Mai

von 9 Uhr Morgens bis 6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Der Katalog wurde nach vorhandenen Notizen der Besitzer angefertigt.

Der Unterzeichnete hält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gemälde auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Mai 1890.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Francesco Albano,

geb. zu Bologna 1578; † 1660.

1 Lot und seine Töchter.

In einer Höhle sitzt Lot, eine Schale zum Munde führend, die ihm seine beiden Töchter aus Kanne und Flasche füllen. Rechts weite Fernsicht mit Blick auf das brennende Sodoma.

Helle, klare Farbengebung.

Leinwand. Höhe 51, Breite 84 Cent.

2 Venus und Adonis.

In einer italienischen Landschaft, die in der Mitte von breitem, mehrere Wasserfälle bildendem Flusse durchzogen ist, liegt rechts unter einem Baume Venus auf blauem Ruhekissen. Neben ihr Adonis mit seinen Jagdhunden. In der Umgebung, in der Höhe und auf dem Baume, zahlreiche Amoretten.

Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 100, Breite 115 Cent.

Altdeutsche Schule.

3 Altarflügel.

Der hl. Johannes der Täufer in härenem Gewande und rothem weitem Mantel, in der Linken das auf einem Buche liegende Lämmchen tragend. Der Hintergrund grün, in Teppich-Musterung, umrahmt von einer Borte auf rothem Grunde; der Heiligenschein vergoldet. Auf der Rückseite Malerei-Fragment mit dem Engel der Verkündigung.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 86, Breite 24 Cent.

4 **Altarflügel und Gegenstück.**

Standfigur der heiligen Barbara in grünem Gewande und rothem Mantel, den Kelch tragend. Auf der Rückseite Ornament-Reste.

Holz. Gleiche Grösse.

5—6 **Zwei Altarflügel.**

Die beiden Standfiguren der Apostel Petrus und Jakobus mit ihren Symbolen. Der heilige Petrus in blauem Gewande und weissem Mantel, der heilige Jakobus in grauem Gewande und grünem Mantel. Der Hintergrund blau und die Heiligenscheine vergoldet.

Holz. Höhe 106, Breite 33 Cent. 2 Stück.

Altflandrische Schule.

7 **Madonna.**

Brustbild der Maria in Dreiviertel-Wendung nach rechts, den Blick niedergesenkt, in blauem Gewande und rothem Mantel, auf den in langen Locken das goldblonde Haar herabfällt, welches von einer reichen, vergoldeten und mit Edelsteinen besetzten Krone bedeckt ist. Grüner Grund in Teppich-Musterung.

Inniges, fein ausgeführtes Bild, der Kopf von grosser Anmuth.

Holz. Höhe 47, Breite 32 Cent.

Michel Angelo Amerighi gen. Caravaggio,

geb. zu Caravaggio 1559; † zu Porto Ercole 1609.

8 **Ecce homo.**

Lebensgrosses Brustbild des dornengekrönten Heilandes in rothem Mantel, den Kopf, mit niedergesenktem Blick, etwas geneigt nach links wendend.

Schönes Bild von tiefer Empfindung.

Leinwand. Höhe 67, Breite 49 Cent.

Giov. Francesco Barbieri gen. Guercino da Cento,

geb. zu Cento 1590; † zu Bologna 1666.

9 **Der heilige Evangelist Johannes.**

Ein Engel dictirt dem am Schreibpult sitzenden heiligen Evangelisten das Evangelium. Links im Hintergrunde Madonna, betend.

Schöner Lichteffect.

Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 17, Breite 23 Cent.

90 91

28 30 12 31 29 32

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Giovanni Antonio Bazzi gen. Sodoma,

geb. zu Vercelli um 1477; † zu Siena 1549.

10 **Die mystische Vermählung der heiligen Katharina.**

Im Vorgrunde einer reizvollen Gebirgslandschaft mit Häusern und Ruinen sitzt Madonna in rothem Gewande, blauem Mantel und weissem Kopfschleier auf prächtigem, vergoldetem Renaissance-Throne. Auf ihrem Schoosse hält sie das nackte Jesuskind, welches der auf den Stufen knieenden heiligen Katharina den Ring ansteckt. Zu den Seiten des Thrones links der heilige Joseph, rechts ein die Laute spielender Engel.

Anmuthvolles, schönes Bild von weichem Tone der Färbung.

Holz. Höhe 29, Breite 38 Cent. Reich geschnitzter, vergoldeter Rahmen.

Claas Pietersz Berghem,

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

11 **Hirtenpaar.**

Jugendliche Hirtin auf Esel, von jungem Hirten begleitet; die Figuren vom Rücken gesehen.

Helle Färbung; der Hintergrund graulich.

Leinwand. Höhe 33, Breite 26 Cent.

Pieter de Bloot,

geb. um 1600; † zu Rotterdam 1652.

12 **Speisung der Armen.**

In einer ländlichen Gegend, mit weiter Fernsicht nach links, pilgern zahllose Bettler und Krüppel zu den Klostergebäulichkeiten rechts; im Vorgrunde sitzen andere, in einzelnen Gruppen sich unterhaltend etc.

Ausserordentlich feines Bildchen von vortrefflicher Erhaltung. Unten rechts bezeichnet: P. D. B.

Holz. Höhe 21, Breite 21 Cent.

13 **Dorf-Kirmess.**

Auf dem freien Platze vor der Schenke belustigen sich in einzelnen Gruppen zahllose Bauern; als Mittelgruppe zwei Paare, zum Spiele eines auf Tonnen stehenden Geigers einen Ringeltanz ausführend; rechts Fernsicht mit Blick auf die Kirche.

Interessantes, reich staffirtes Werk des seltenen Meisters in schönem Goldtone.

Holz. Höhe 40, Breite 59 Cent.

Ferdinand Bol,

geb. zu Dordrecht angebl. 1611; † zu Amsterdam 1680.

14 **Der Kartenspieler.**

An einem mit bunter Decke belegten Tische spielt ein Paar Karten. Die Dame, in rothseidenem und pelzbesetztem Gewande und Federbarett, wendet sich fragend nach dem neben ihr stehenden Cavalier um. Gruppe dreier lebensgrosser Kniefiguren.

Schönes Bild in vortrefflicher Lichtwirkung.

Leinwand. Höhe 140, Breite 125 Cent.

15 **Lehrer mit seinen Schülern.**

An einem Tische, auf dem ein Foliant aufgeschlagen liegt, sitzt in einem Sessel ein alter Gelehrter in grauem Gewande und rothem Mützchen, einem Knaben auf einem Blatte eine Stelle erklärend. Links, die Gruppe vollendend, zwei andere Schüler.

Leinwand. Höhe 140, Breite 122 Cent.

Paris Bordone,

geb. zu Treviso um 1500; † zu Venedig um 1570.

16 **Vulkan und Venus.**

Die lebensgrossen Kniefiguren der beiden Gottheiten im Vordergrunde einer Waldlandschaft; zwischen ihnen steht der kleine Amor.

Schönes, strenges Bild.

Leinwand. Höhe 115, Breite 130 Cent.

Regnier Brakenburgh,

geb. zu Haarlem 1650; † daselbst 1702.

17 **Wirthshaus-Interieur.**

Rechts im Vorgrunde sind um einen Tisch acht Figuren gruppirt. Dabei die Wirthin, mit der die Zecher schäkern. Ein Mann schaut neugierig um den den vorderen Raum abschliessenden Bretterzaun. Im Hintergrunde links werden weitere Figuren, dabei ein Liebespaar, sichtbar.

Vorzügliche Qualität des Meisters in schönem satten Tone. Unten links bezeichnet: R. Brakenburgh 1693.

Leinwand. Höhe 45, Breite 51 Cent.

Leonhard Bramer,

geb. zu Delft 1595; † daselbst 1674.

18 **Der Gelehrte.**

Aelterer Mann in orientalischem Costüm, in rothem Rocke und hohem

17

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

21

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Turban, sitzt, in einem Folianten studirend, an einem mit Büchern belegten Tische. Vorn rechts Globus.

Unten links bezeichnet: L. Bramer P. anno .....

Holz. Höhe 35, Breite 25 Cent.

Quiryn Gerritsz van Breckelenkam,

geb. zu Swammerdam; † zu Leyden 1668.

19 **Die Feigenhändlerin.**

In der halbgeöffneten Thüre lehnt eine Alte in rother Jacke mit schwarzem Tuche und weisser Mütze und Kragen, in der Linken einen Topf haltend; rechts ein Tisch, auf dem Korb mit Feigen, Waage etc.

Sehr schöne Qualität des Meisters, vorzüglich im Colorit und von Erhaltung.

Holz. Höhe 33, Breite 25 Cent.

Jan Brueghel gen. Sammet-Brueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

20 **Flusslandschaft.**

Die rechte Seite des Bildes nimmt ein breiter Fluss ein, der von zahllosen Fahrzeugen besetzt ist, welche theils am Ufer liegen. Dieses selbst, gebirgig mit ausgedehnten Ortschaften, Burgen und Ruinen, wird von einer ungemein reichen Figuren-Staffage in den verschiedensten Gruppen belebt.

Vortreffliches Bild, von schöner und reicher Composition.

Leinwand. Höhe 56, Breite 88 Cent.

Giovanni Battista da Conegliano gen. Cima,

geb. zu Udine (?); lebte noch 1508.

21 **Maria mit dem Kinde.**

Kniefigur der Madonna in rothem, goldbordirtem Gewande, blauem, gelbgefüttertem Mantel und weissem Kopfschleier, in beiden Händen das mit Hemdchen bekleidete Jesukind haltend. Sie sitzt vor einem grünen Vorhange, der, nach rechts zurückgeschoben, Blick in eine von Gebirgszug begrenzte Flusslandschaft gewährt.

Vorzügliches Bild.

Holz. Höhe 55, Breite 46 Cent.

22 **Madonna mit Heiligen.**

Maria in rothem Gewande und blauem Mantel, das auf ihrem Schoosse stehende Jesukind mit beiden Händen haltend; links der hl. Johannes und

die hl. Katharina, rechts der hl. Petrus und der hl. Sebastianus in Kniefiguren. Reicher landschaftlicher Hintergrund mit Gebirgszug.

Ausserordentlich charakteristisches, unter dem Einflusse Bellini's entstandenes, anmuthvolles Bild von leuchtender Kraft in der Farbe und von verhältnissmässig guter Erhaltung.

Pappelholz. Höhe 49, Breite 72 Cent.

23 **Die mystische Vermählung der heiligen Katharina.**

Im Vorgrunde einer reichen Gebirgslandschaft sitzt auf einer Steinbank die Madonna, auf dem Schoosse das Jesukind haltend, welches der hl. Katharina den Ring ansteckt; links der hl. Joseph, rechts der hl. Nikolaus in prächtigem Pluviale.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung und Erhaltung.

Pappelholz. Gleiche Grösse.

Agnolo di Cosima gen. Bronzino,

geb. zu Monticelli um 1502; † zu Florenz 1572.

24 **Bildniss eines jungen Mannes.**

Brustbild in Lebensgrösse, fast ganz von vorne, mit kurz geschnittenem Haar, in schwarzer, gemusterter Gewandung und weisser Halskrause.

Strenges Bild.

Kupfer. Höhe 40, Breite 24 Cent.

Giovanni Battista Crespi gen. il Cerano,

geb. zu Cerano 1557; † zu Mailand 1633.

25 **Ecce homo.**

Lebensgrosses Brustbild des Heilandes mit der Dornenkrone auf dem Haupte, den Blick nach oben gewandt. Er trägt ein braunes Gewand; in der Rechten hat er den Rohrstab, während er mit der Linken das Gewand festhält.

Leinwand. Höhe 65, Breite 55 Cent.

Aelbert Cuyp,

geb. zu Dordrecht 1620; † 1691.

26 **Bildniss eines Mädchens.**

Gürtelbild in Lebensgrösse, nach rechts gewandt, geradeaus blickend, in violettem Kleide und über den rechten Arm geworfenem gelbem Mantel. Das in Locken herabfallende Haar bedeckt ein Mützchen mit langer herunterhängender Feder. Auf dem Zeigefinger der vorgestreckten Linken sitzt ein Kakadu. Grauer Grund.

Gutes, interessantes Bild. Unten rechts bezeichnet: A. Cuyp fecit.

Holz. Höhe 59, Breite 49 Cent.

Jacob Gerritsz Cuyp,

geb. zu Dordrecht 1594; † daselbst 1661.

27 **Bildniss eines Kindes.**

Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt dasselbe vor einem Dickicht auf der Erde in rother Kleidung und schwarzem Federbarett. Ein rechts neben ihm stehendes Windspiel leckt ihm die vorgestreckte Rechte.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 72, Breite 97 Cent.

Abraham Diepraam,

Maler zu Dordrecht; lebte noch 1674; † angeblich zu Rotterdam.

28—32 **Die fünf Sinne.**

Fünf Kniefiguren von Bauern in auf die Sinne bezüglichen Beschäftigungen.

Interessante Folge, flott und geistreich in Technik und Farbe. Sämmtlich mit dem Monogramm A. D. bezeichnet.

Holz. Rund. Diam. eines Jeden 16 Cent. 5 Stück.

Joost Cornelisz Droochsloot,

geb. zu Utrecht (?) 1586; † daselbst 1666.

33 **Bauern-Kirmess.**

Auf einem freien Platze, der links von Häusern begrenzt, findet das Kirmessvergnügen statt; zahllose Bauern sitzen in den verschiedensten Gruppen zechend und singend umher; rechts Ringeltanz; im Hintergrunde eine Prügelei.

Gutes Bild von derber Composition.

Holz. Höhe 35, Breite 55 Cent.

Hendrick Dubbels,

geb. zu Amsterdam 1620 oder 1621; † daselbst 1676 (?).

34 **Kriegsschiffe auf leicht bewegter See.**

In drei Gruppen stehen mehrere Kriegsschiffe mit vollen Segeln und Flaggen unter Feuer. Im fernsten Hintergrunde werden weitere Fahrzeuge sichtbar. Leicht bewölkter Himmel.

Schönes Bild in klarer, silbertöniger Färbung.

Holz. Höhe 46, Breite 62 Cent.

Gentile da Fabriano,

geb. zu Fabriano um 1370; † zu Rom 1450.

35 **Madonna mit dem Kinde.**

Maria in Hüftfigur, nach links gewandt, in reich mit Gold gemustertem Mantel und Kopfschleier, auf beiden Händen das Jesukind haltend, welches liebkosend beide Arme um ihren Hals schlingt. Der Grund blau und mit Goldsternen durchsäet.

Feines, anmuthvolles Bild; die Behandlung der Gewandparthien ungemein eigenartig und interessant.

Holz. Höhe 42, Breite 31 Cent.

Govert Flinck,

geb. zu Cleve 1615; † zu Amsterdam 1660.

36 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosses Brustbild eines jüngeren Mannes, fast ganz im Profil nach links, mit grossem Federbarett, Schnürrock und übergeworfenem Mantel.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 62, Breite 55 Cent.

37 **Weibliches Bildniss und Gegenstück.**

Brustbild einer jüngeren Dame, nach rechts, den hohen Hut mit Federn geschmückt, um den Hals eine Perlenkette.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

N. van Geldern,

Lebensverhältnisse unbekannt. Nagler, Bd. V. S. 70.

38 **Stillleben.**

Auf einem Marmortische mit zurückgeschobener Plüschdecke stehen in schöner Gruppirung halbgefüllter hoher Römer, Champagnerglas, Schale mit Datteln, Trauben, Pfirsiche, Messer etc. um einen die Mitte der Composition einnehmenden hohen Nautilus, dessen Schaft eine Figur bildet.

Reiche, schöne Composition. Unten links bezeichnet: N. van Geldern 1675.

Leinwand. Höhe 85, Breite 72 Cent.

Jan van Goyen,

geb. zu Leyden 1596; † im Haag 1656.

39 **Canallandschaft.**

Den ganzen Vorder- und Mittelgrund des Bildes nimmt der breite Canal ein, der von mehreren Segelbooten und besetzten Kähnen belebt ist.

Rechts zwei Fischer, ihre Netze einziehend. Im Hintergrunde wird ein schmaler Landstreifen sichtbar, auf dem eine Stadt mit Thürmen, Kirchen und Windmühlen.

In gelbbraunem Tone geistreich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: V. Goyen 1644.

Holz. Höhe 42, Breite 55 Cent.

40 **Flusslandschaft.**

Ansicht eines breiten Flusses, auf dem mehrere Kähne und Segelboote. Im Vorgrunde fährt eine mit Wagen und Figuren besetzte Fähre über; an der Landestelle Fischer etc. bei der Arbeit. Auf den beiderseitigen Ufern liegen zwischen Bäumen und Buschwerk Ortschaften.

Schönes Bild von reicher Composition und klarer, durchsichtiger Farbengebung. Auf der Fähre bezeichnet: J. v. Goyen.

Holz. Höhe 50, Breite 104 Cent.

41 **Der Hohlweg.**

Auf einem sandigen Hügel links eine Gruppe dreier Figuren. Auf dem breiten vorbeiführenden Wege halten Wagen und mehrere Figuren vor der rechts zwischen hohen Bäumen und Buschwerk versteckt liegenden Schenke, zu der der Weg leicht ansteigt.

Sehr schönes Bild im Geschmacke der Pieter Molyn in braunen Farbentönen.

Holz. Höhe 35, Breite 47 Cent.

Frans Hals der Ältere,

geb. zu Antwerpen (?) 1580 oder 1581; † zu Haarlem 1666.

42 **Frau mit Pocal.**

Aeltere Frau in grauer Jacke, weisser Mütze und schlaffem Kragen, fast ganz im Profil nach links, in beiden Händen einen halbgefüllten, hohen Römer haltend.

Geistreiches Bild. Unten links signirt: A. O. 1633.

Holz. Höhe 26, Breite 22 Cent.

Dirck Hals,

geb. zu Mecheln 1588; † 1656.

43 **Der lustige Bauer.**

Vor einer grossen Fensteröffnung, durch die man auf ein Haus blickt, sitzt an mit Krug und Pfeife besetztem Tische, vergnügt dreinblickend und in den vorgestreckten Händen ein halbgefülltes Glas haltend, ein junger Bauer in grauem Gewande und grauer Mütze.

Goldiger Ton. An der Tischkante bezeichnet: Hals.

Holz. Höhe 33, Breite 27 Cent.

Cornelis de Heem,

geb. zu Leyden 1631; † zu Antwerpen 1695.

44 **Fruchtstück.**

Auf einem Tische mit zurückgeschobener weisser Decke liegen dichtgedrängt prächtige Trauben, Aepfel, Birnen, Pfirsiche, Maiskolben etc. vor einem Kasten, auf dem halbgefülltes Römerglas, Buckelpocal etc.; in einer Fensternische links sitzt ein Distelfink.

Reich componirtes, flott behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 81, Breite 72 Cent.

Hans Herbst,

geb. zu Strassburg 1468; lebte zu Basel.

45 **Bildniss des Hans Leisner.**

Halbfigur in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in braunem pelzbesetztem Talar und Pelz-Barett. Das Gesicht bartlos, der Zeigefinger der rechten Hand mit einem Ringe besteckt. Graugrüner Grund.

Strenges, charakteristisches Bild, im Charakter des Hans Holbein. In der Mitte rechts Monogramm H und Jahreszahl 1532, oben die Namensaufschrift: Hans Leisner.

Holz. Höhe 45, Breite 32 Cent.

Guillam de Heusch,

geb. zu Utrecht 1638 (?); † daselbst (?) nach 1669.

46 **Landschaft.**

Bewegtes Terrain mit weiter Fernsicht im Mittelgrunde; links ein Dickicht mit hohen dichtbelaubten Bäumen.

Harmonischer Ton.

Leinwand. Höhe 40, Breite 60 Cent.

Willem van Honthorst,

geb. zu Utrecht 1604; † daselbst angeblich 1666.

47 **Mann mit Geige und hochgehobenem Glas.**

Lebensgrosse Halbfigur, nach links gewandt, unter dem linken Arme eine Geige haltend, in der erhobenen Rechten einen halbgefüllten Römerbecher.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 83, Breite 68 Cent.

Jan van Huysum,

geb. zu Amsterdam 1682; † daselbst 1749.

48 **Blumenstück.**

In einer reich sculptirten Vase steht ein grosser Strauss prächtiger Blumen, Rosen, Tulpen, Schneeballen etc.; herum liegen Melonen, Pfirsiche, Trauben und andere Früchte. Landschaftlicher Hintergrund mit weiter Fernsicht nach rechts.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 143, Breite 115 Cent.

Italienische Schule.

49 **Die Grablegung Christi.**

Joseph von Arimathia und Nikodemus legen den Leichnam Christi in das Steingrab; um dasselbe knieen weinend und wehklagend Maria, die heiligen Frauen und Johannes.

Holz. Höhe 21, Breite 15 Cent.

50 **Männliches Bildniss.**

Brustbild, nach rechts gewandt, geradeaus blickend, in schwarzem Gewande, mit schmalem überfallendem Kragen und mit schwarzem Barett. Graulicher Grund.

Leinwand. Höhe 21, Breite 18 Cent.

51 **Die Anbetung der Hirten.**

In einem offenen Stalle, aus dem man weit in eine Gebirgslandschaft blickt, knieen Maria, Joseph und die herbeigeeilten Hirten anbetend um das neugeborene Jesukind.

Holz. Höhe 40, Breite 28 Cent.

Justus Juncker,

geb. zu Mainz 1703; † zu Frankfurt a. M. 1767.

52 **Stillleben.**

Auf einem Steintische mit zurückgeschobener Decke stehen und liegen in hübscher Gruppirung Schüssel mit prächtigem Obst, Henkelkanne, hoher gefüllter Römer, Aepfel, Nüsse, Kirschen etc., belebt von Faltern und Käfern.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 60, Breite 73 Cent.

Pieter de Laar gen. Bamboccio,

geb. zu Laaren um 1613; † zu Haarlem um 1675.

53 **Der Halt vor der Schenke.**

In einer italienischen Landschaft, die nach rechts einen freien Blick lässt, macht eine Gruppe von Marktleuten mit gefüllten Körben, Hunden etc. Halt.

Stimmungsvolles, gutes Bild.

Holz. Höhe 45, Breite 55 Cent.

Louis und Antoine Lenain,

geb. zu Laon, ersterer 1583, letzterer 1585; † beide 1648.

54 **Landschaft mit Figuren.**

Im Vorgrunde einer sich weit ausdehnenden Hügellandschaft sitzt ein Reiter, von seinem Braunen abgestiegen, rechts auf leichtem Erdhügel. Vor ihm stehen, neben mehreren Schafen, zwei Hirtenknaben, deren einer die Flöte bläst. Links eine Frau, barfuss, ein grosses kupfernes Gefäss auf dem Kopfe tragend.

Interessantes, pastos gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 67 Cent.

Gerrit Lundens,

arbeitete um 1660 in Holland.

55 **Die drei Raucher.**

Links sitzt auf einem Holzstuhl, an dem die ausgezogene Jacke hängt, ein Bauer, eine lange Thonpfeife rauchend und in der Linken einen Krug haltend. Rechts neben ihm sitzt an einem kleinen Tische, auf dem ein Kohlenbecken, ein zweiter Bauer, an einem Päckchen Tabak beschäftigt. Weiter zurück ein älterer Mann, sich eine Thonpfeife stopfend.

Vorzüglich schöne Qualität des Meisters in feinem Silbertone. Auf einem Fussschemel bezeichnet: G. F.

Holz. Höhe 22, Breite 34 Cent.

Francesco Mazzuoli gen. Parmegianino,

geb. zu Parma 1503; † 1540 zu Casal maggiore.

56 **Ruhe auf der Flucht nach Egypten.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten, gebirgigen Flusslandschaft sitzt die Madonna auf der Erde, aus einem Bache Wasser schöpfend. Neben

ihr sitzt auf einem Kissen das Jesuskind, welchem der hinter der Gruppe stehende heilige Joseph einen Kirschenzweig reicht, den er eben von einem Baume abgebrochen. Weiter zurück der Esel.

Schönes Bild; die Darstellung mehrfach durch den Stich bekannt.

Leinwand. Höhe 145, Breite 115 Cent.

Cornelis Molenaer,

geb. zu Antwerpen angeblich 1540; † daselbst . . .

57 **Landschaft bei Abendstimmung.**

Rechts Gehöft mit hohem Thurm in von Mauer umschlossenem Garten: links führt ein Weg zu der weit ausgedehnten hügeligen Ferne; als Staffage im Vorgrunde Bauer im Gespräch mit einem auf Erdhügel sitzenden Paare.

Holz. Höhe 37, Breite 50 Cent.

Klaas Molenaar,

geb. zu Haarlem (?); † daselbst 1676.

58 **Winterlandschaft.**

Zahllose Figuren belustigen sich auf dem die linke Seite der Composition einnehmenden zugefrorenen Canal; vor der Schenke rechts hält ein mit Schimmel bespannter Schlitten; im Vorgrunde reichgekleidetes Paar und Gruppe dreier Figuren.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 63 Cent.

Jodocus de Momper,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1634/35.

59 **Gebirgslandschaft.**

Hohe Felsgebirge rechts und links, in der Mitte ein breites, weitausgedehntes Thal bildend, das von einem Flusse durchzogen, auf dessen Ufern mehrere Ortschaften liegen; im Vorgrund als Staffage links Reitertrupp etc.

Gutes, für den Meister charakteristisches Bild.

Holz. Höhe 40, Breite 60 Cent.

Monogrammirt: 15 C. M. 58.

60 **Bildniss des schweiz. Patriciers Stephan Geiger.**

Lebensgrosses Hüftbild, nach links gewandt, geradeaus blickend, vor einer mächtigen Säule. Er trägt ein schwarzes Gewand mit breitem Pelz-

besatz, gepufften Aermeln und Halskrause. In der Rechten hält er die Handschuhe, die Linke ist mit Ringen besteckt. Grauer Grund.

Gut ausgeführtes Bild, in der Höhe Wappen und vierzeilige Aufschrift. Auf der Säule das oben aufgeführte Monogramm.

Holz. Höhe 84, Breite 71 Cent.

Pieter Neeffs der Ältere,

geb. zu Antwerpen kurz nach 1577; † daselbst zwischen 1657 und 1661.

61 **Das Innere einer Kirche.**

Seitenschiff einer niederländischen Kirche mit Durchblick nach den anderen Schiffen, von dem durch die Fenster einfallenden, warmen Sonnenlichte hell erleuchtet. An den Pfeilern Wappen etc. In einer Seitencapelle vorne links betender Herr, auf der Empore weitere Figuren.

Silbertöniges Werk, bezeichnet: Peter Neefs fec.

Holz. Höhe 27, Breite 22 Cent.

62 **Kirchen-Inneres.**

Hohe, gothische Kathedrale mit Blick auf den Hochaltar und in die Seitenschiffe, mit zahlreichen Altären, grosser Orgel, Wappenschildern etc. Schöne, reiche Figuren-Staffage in mehreren Gruppen. Helle Sonnenbeleuchtung.

Schöner Silberton.

Kupfer. In einem Oval. Höhe 13, Breite 17 Cent.

63 **Kirchen-Inneres.**

Die gleiche Kirche bei Abendbeleuchtung, von Kerzenlicht erhellt. Als Staffage Arbeiter, ein Bild aufhängend.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung und gleicher Grösse.

Niederländische Schule.

64 **Bildniss des Malers François Snyders.**

Lebensgrosses Brustbild, von vorne, nach links blickend, mit gelocktem Haar, Schnurr- und Knebelbart, in schwarzem Gewande mit überfallendem schlappem Kragen und schwarzem Mantel, den er mit der Linken hält. Graubrauner Grund.

Charakteristische Auffassung.

Leinwand. Höhe 78, Breite 62 Cent.

Pieter Nolpe,

geb. im Haagh 1601; † zu Amsterdam nach 1670.

65 **Landschaft.**

Die Mitte des Bildes nimmt ein Canal ein, auf dem im Vorgrunde ein Kahn mit zwei Figuren; eine einfache Brücke, auf der ein Mann, verbindet die beiderseitigen Ufer, auf denen Häuser zwischen Gruppen dichter, hoher Bäume versteckt liegen.

Holz. Höhe 30, Breite 41 Cent.

Barend van Orley,

geb. zu Brüssel zwischen 1491 und 1501; † daselbst 1542.

66 **Lesendes Mädchen.**

Halbfigur einer mit Hals- und Gürtelkette reich geschmückten Dame in rothem Sammetgewande und goldgestickter Haube, mit Schreiben beschäftigt, hinter einem Tische sitzend, auf dem prächtiges Gefäss und Schreibzeug steht.

Interessantes, schönes Bild; unten rechts eine Signatur.

Holz. Höhe 38, Breite 30 Cent.

Isaak van Ostade,

geb. zu Haarlem 1610; † daselbst 1657.

67 **Inneres einer Bauernstube.**

Im Vorgrunde ist eine Familie von vier Figuren gruppirt; ein Mann sitzt, einen Krug in der Rechten, auf einer Bank. Rechts im Hintergrunde sitzt eine Alte an offenem Herdfeuer auf der Erde, einen Span anzündend.

Hübsch componirtes Bild, in schönem goldigem Ton.

Holz. Höhe 20, Breite 25 Cent.

Antonius Palamedesz gen. Stevaerts,

geb. zu Delft 1601; † daselbst 1673.

68 **Gesellschaftsstück.**

Um einen mit reichem Teppich belegten Tisch sind vier Paare gruppirt, theils musicirend.

Holz. Höhe 45, Breite 55 Cent.

Palamedes Palamedesz gen. Stevaerts,

geb. in England 1607; † zu Delft 1638.

69 **Reitergefecht.**

Im Vorgrunde einer weitausgedehnten Landschaft wüthet ein heftiger

Kampf zwischen zwei Reiterabtheilungen, die handgemein geworden; auf dem breiten, zum Hintergrunde führenden Wege ein Wagentransport.

Lebendige Composition.

Holz. Höhe 56, Breite 76 Cent.

Paulus Potter,

geb. zu Enkhausen 1625; lebte noch 1653 zu Amsterdam.

70 **Landschaft mit Vieh.**

Vor einem zwischen hohen Bäumen versteckt liegenden Gehöfte lagert im Vorgrunde eine Heerde von Kühen und Schafen; rechts der sich mit der Hirtin unterhaltende Hirt. Im Hintergrunde der sich rechts weit ausdehnenden Landschaft ein Gebüsch, über welches ein hoher Kirchthurm hervorragt.

Bezeichnet: P. Potter 1639.

Holz. Höhe 40, Breite 53 Cent.

Pieter Quast,

geb. zu Amsterdam 1606; † daselbst 1647.

71 **Der Dorfchirurg.**

Derselbe verbindet, auf der Erde knieend, einem vor ihm stehenden Manne den auf einen Schemel gesetzten Fuss; links daneben ein alter Blinder; links im Hintergrunde der Gehülfe, einem Mann am Kopf arbeitend; ganz im Vorgrunde Todtenkopf, auf einem offenen Buche liegend.

Ausserordentlich feines, wohlerhaltenes Werk. Unter dem Schemel das Monogramm P. Q.

Holz. Höhe 48, Breite 35 Cent.

Jan Antonisz van Ravesteijn,

geb. angeblich 1572 im Haagh; begraben daselbst 1657.

72 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosses Brustbild, nach rechts gewandt, den Kopf etwas nach dem Beschauer drehend und geradeaus blickend, in stark melirtem Lockenhaar, Schnurr- und Knebelbart. Er trägt ein schwarzes, mit Goldschnüren besetztes Gewand und breiten, enganliegenden Spitzenkragen. Grauer Grund.

Schönes Bild, von charakteristischer, lebenswahrer Auffassung. Oben links mit Monogramm und Jahreszahl 1614.

Holz. Höhe 66, Breite 57 Cent.

73 **Weibliches Bildniss.**

Lebensgrosse Halbfigur in Dreiviertel-Wendung nach links, geradeaus blickend, in rothem Sessel. Sie trägt eine schwarze Kleidung mit breitem Ringkragen und Spitzenbesatz.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung. Oben links das Monogramm: J. R.

Holz. Höhe 70, Breite 60 Cent.

Rembrandt Harmensz van Rijn (Schule).

74 **Landschaft mit dem barmherzigen Samariter.**

Hügeliges Terrain mit Baumgruppen und Buschwerk. Im Vorgrunde rechts auf breitem, in ein Walddickicht führenden Wege der barmherzige Samariter, den Ueberfallenen labend.

Holz. Höhe 38, Breite 73 Cent.

Jacopo Robusti gen. Tintoretto,

geb. zu Venedig 1512; † 1594.

75 **Das Martyrium des heiligen Dinar.**

Vor einer reichen Architektur wird der Heilige gemartert. Zahlreiche Figuren stehen, der Greuelscene zuschauend, umher, andere sind auf die Mauern geklettert; rechts der auf Thron sitzende Richter.

Figurenreiche Composition.

Leinwand. Höhe 153, Breite 188 Cent.

76 **Die büssende heilige Magdalena.**

Kniefigur der Heiligen, fast in Lebensgrösse, im Profile nach links, in Zähren aufgelöst. Vor ihr auf einem Tische das Salbgefäss.

Gute Farbengebung.

Leinwand. Höhe 106, Breite 83 Cent.

Peter Paul Rubens (Schule).

77 **Der heilige Hieronymus.**

Lebensgrosses Brustbild mit langem Haar und langem Bart in rothem Mantel, in einem Buche lesend. Links brennt eine Kerze, deren Schein die Figur beleuchtet.

Leinwand. Höhe 60, Breite 50 Cent.

78 **Spielende Knaben.**

Im Vorgrunde einer Landschaft liegen weinend und schreiend zwei Knaben auf der Erde, von einem dritten erschreckt, der den Kopf mit rothem Tuche verhüllt hat.

Leinwand. Höhe 65, Breite 72 Cent.

Jacob van Ruisdael,

geb. zu Haarlem 1628 oder 1629; † daselbst 1682.

79 **Marine.**

Ruhige See mit zahlreichen Kähnen und Fischerbooten; den Horizont begrenzt ein Landstreifen, auf dem Ortschaften eben sichtbar werden.

Feines Bildchen, das in der Staffage auch an van de Capelle erinnert.

Leinwand. Höhe 40, Breite 58 Cent.

Bartholomeo Schidone,

geb. zu Modena 1560; † 1616.

80 **Bettlerscene.**

Eine Frau in reich drapirter, die ganze Gestalt verhüllender Kleidung reicht drei vor ihr stehenden Bettlerknaben in zerlumptem Gewande und barfuss, ein Stück Brot.

Geistvolle, pastos gemalte Skizze zu des Meisters berühmter Charitas im kgl. Museo Borbonico zu Neapel.

Holz. Höhe 55, Breite 37 Cent.

Martin Schongauer,

geb. wahrscheinlich in Colmar zwischen 1445 und 1450; † zu Colmar 1488.

81 **Der Calvarienberg.**

Im Vorgrunde einer sich weit ausdehnenden Gebirgslandschaft hängt zwischen den Schächern der Heiland am Kreuze, dessen Stamm die hl. Magdalena umfasst. Zu den Seiten desselben stehen links in interessanten, reich drapirten Gewandungen die schmerzhafte Mutter zwischen drei hl. Frauen, rechts der hl. Johannes.

Feines Bildchen. Unten rechts das Monogramm des Meisters.

Holz. Höhe 25, Breite 23 Cent.

Schwäbische Schule.

82 **Altarflügel.**

Die Standfiguren der hh. Georg und Gregor, ersterer in voller Rüstung, letzterer in päpstlichem Ornat mit Tiara und Pluviale. Der Hintergrund und einzelne Gewand-Partien vergoldet. Auf der Rückseite die Standfiguren der hh. Christoph und Antonius.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 78, Breite 26 Cent.

81

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Johann Konrad Seekatz,

geb. zu Grünstadt 1719; † zu Darmstadt 1768.

83 **Dorfkirmess.**

Auf dem freien Platze des Vorgrundes sind vor der Schenke zahlreiche Bauern versammelt, in einzelnen Gruppen tanzend, zechend und in Unterhaltung. Die Landschaft dehnt sich nach rechts weit aus, im fernsten Hintergrunde von einem Gebirgszuge begrenzt.

Freundliches, fleissig ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 17, Breite 22½ Cent.

84 **Dorffest.**

Aehnliche Composition und Gegenstück. Die Schenke rechts; die Landschaft dehnt sich nach links aus.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Peeter Snayers,

geb. zu Antwerpen 1592; † zu Brüssel 1667.

85 **Landschaft mit reicher Figurenstaffage.**

Links im Vorgrunde einer sich weit nach rechts ausdehnenden Landschaft ein schroff abfallender Erdhügel, an den sich ein Dickicht anschliesst. Auf dem vorbeiführenden breiten Wege zahlreiche Figuren: Reiter, Wanderer, Jäger etc.

Leinwand. Höhe 58, Breite 86 Cent.

Franceso Solimena gen. l'Abbate Ciccio,

geb. zu Nocera de Pagani 1657; † zu Neapel 1747.

86 **Das Urtheil Salomos.**

Rechts sitzt der König auf hohem Throne, zu dessen Seiten die Trabanten stehen. An den Stufen desselben die streitenden Frauen und andere Figuren.

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent.

Spanischer Meister.

87 **Bildniss eines Fürsten.**

Lebensgrosse Halbfigur, nach rechts gewandt, mit dunkler Allonge-Perrücke, in reichem, interessantem Costüm.

Auf der Rückseite bezeichnet: Antonio Perez Mo de Felipe.

Leinwand. Höhe 58, Breite 31 Cent.

David Teniers der Jüngere,

getauft zu Antwerpen 15. Dezember 1610; † zu Brüssel 1690.

88 **Kleine Landschaft. „Après-dîner".**

Zu den Seiten eines Baches stehen mehrere Bauernhäuser, zwischen denen durch man einen Blick in die sich weit ausdehnende Landschaft hat. Im Vorgrunde als Staffage drei Bauern mit Hund.

Unten rechts bezeichnet: D. T.

Holz. Höhe 8, Breite 11 Cent.

89 **Dorflandschaft und Gegenstück.**

Im Vorgrunde rechts die Schenke, vor der sich der Wirth mit zwei Bauern unterhält. Durch die geöffnete Gartenthüre schreitet eine Frau mit Kind. Im Hintergrunde dichte Baumgruppe, über welche der hohe Kirchthurm hervorragt.

Unten links bezeichnet: D. T.

Holz. Gleiche Grösse.

90 **Alter Bauer.**

Brustbild von vorne, den mit Klappmütze bedeckten Kopf stark nach rechts drehend, die Linke in die rothe Jacke gesteckt. Heller Grund.

Cabinetsstück, geistreich in der Behandlung, charakteristisch im Colorit und von tadelloser Erhaltung.

Holz. Höhe 13, Breite 15 Cent.

91 **Altes Bauernweib.**

Brustbild en face, in violetter Jacke und weissem Kopftuche, in der Linken eine Flasche, in der Rechten ein halbgefülltes Glas haltend. Drastischer Gesichtsausdruck.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

David Teniers dem Jüngeren zugeschrieben.

92 **Orientale.**

Brustbild en face, den Kopf nach rechts wendend, in blauem pelzbesetztem Mantel, von grosser Agraffe gehalten, und mit hohem Turban.

Kupfer. Höhe 18, Breite 13 Cent.

93

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Gerard Ter Borch,

geb. zu Zwolle zwischen 1613 und 1617; † zu Deventer 1681.

93 **Bildniss des holländischen Dichters Vondel.**

Lebensgrosses Kniebild, in einem Stuhle sitzend, nach links gewandt, den Kopf fast ganz en face. Er trägt ein graues Gewand mit aufgezogenen Aermeln und weissen Unterarmen und grosser weisser Cravatte. In dem über die Stuhllehne gelegten rechten Arm ruht der Degen, in der Linken hält er den Hut.

Vortreffliches Bild, von vorzüglicher Charakteristik und grosser Lebenswahrheit.

Leinwand. Höhe 90, Breite 75 Cent.

Unbekannte Meister.

94 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosses Brustbild eines jüngeren Mannes, nach rechts gewandt, mit lockigem Haar, in pelzbesetztem Rocke.

Leinwand. Höhe 50, Breite 42 Cent.

95/96 **Zwei Altarflügel.**

Die Standfiguren der hh. Elisabeth und Katharina mit ihren Attributen, auf gothischen Consolen unter gothischen Baldachinen. Einzelne Gewand-Partien und der Hintergrund vergoldet und mit Punz-Ornamenten. Die Rückflächen mit schwarz contourirten, breit gehaltenen gothischen Blattranken auf grünem Grunde.

Holz. Höhe 50, Breite 16 Cent. 2 Stück.

97/98 **Die Verkündigung Mariä.**

Die Brustbilder der Madonna, mit hoher Krone, die vergoldet, und des verkündenden Engels, in rothen Gewandungen und blauem Mantel, beide mit breiten, vergoldeten Aureolen.

Leinwand. Höhe eines jeden 49, Breite 35 Cent.

99 **Bildniss einer orientalischen Fürstin.**

Brustbild, nach rechts gewandt, mit langem Lockenhaar, welches ein hoher, mit Perlschnüren und Feder geschmückter Turban bedeckt. Sie trägt ein violettes, pelzverbrämtes Gewand.

Gute Oel-Miniatur.

Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 10, Breite 7 Cent.

100 **Bildniss eines Mönches.**

Lebensgrosses Brustbild, in Dreiviertel-Wendung nach links, mit langem, stark melirtem Barte, in brauner Kutte und Barett.

Leinwand. Höhe 45, Breite 37 Cent.

101 **Bildniss einer Orientalin.**

Lebensgrosses Gürtelbild einer jugendlichen Orientalin en face, den mit hohem Turban verhüllten Kopf ganz nach links wendend. In blauer Kleidung mit pelzbesetzter gelber Jacke, die Brust entblösst.

Leinwand. Höhe 77, Breite 60 Cent.

102 **Der Engelsturz.**

St. Michael, die eine dichte Gruppe bildenden Verdammten in den Abgrund stürzend. In der Höhe Gott Vater in der Engelglorie.

Interessante Skizze zu einem grösseren Bilde in heller und klarer Färbung. Unten links nicht zu entzifferndes Monogramm und Jahreszahl 1771.

Schwere Kupferplatte. Höhe 68, Breite 79 Cent.

103 **Venus und Amor.**

Venus nackt, das Haar in eine Schleife gebunden; vor ihr Amor mit Pfeil und Bogen. Gruppe zweier lebensgrosser Halbfiguren.

Holz. Höhe 61, Breite 50 Cent.

104 **Das Innere eines Bauernhauses.**

Scheunenartiger Raum, gefüllt mit Geräthen und Gefässen aller Art, Gemüse etc., links tritt durch die geöffnete Thüre ein Mann mit einem Holzeimer.

Warmer, bräunlicher Ton.

Holz. Höhe 50, Breite 32 Cent.

Adrian van de Velde,

geb. zu Amsterdam 1635 oder 1636; † daselbst 1672.

105 **Landschaft mit Viehheerde.**

Gebirgiges Terrain mit Gruppen hoher Bäume und Buschwerk, zwischen dem im Mittelgrunde eine Ruine liegt. Im Vorgrunde rechts kleiner Wasserfall bei abgebrochenem Baumstamm. Auf dem breiten Wege links Heerde, gefolgt von der auf Esel reitenden Hirtin, im Gespräch mit einer zweiten Hirtin.

Freundliches, stimmungsvolles Bildchen.

Holz. Höhe 24, Breite 31 Cent.

109

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Jan van de Velde,

geb. zu Leyden um 1598; lebte noch 1677.

106 **Waldlandschaft mit ausziehenden Jägern.**

Ein breiter Weg, auf dem zwei Jäger zu Pferde, begleitet vom Hundeknecht mit der Meute, führt in ein Walddickicht mit hohen, dichtbelaubten Bäumen und dichtem Buschwerk.

Warmer harmonischer Ton.

Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Adriaan van de Venne,

geb. zu Delft 1589; † im Haagh 1662.

107 **Winterlandschaft.**

Breiter zugefrorener Fluss, von zahlreichen Schlittschuhläufern belebt; auf dem Ufer rechts Gruppe hoher Bäume, im Vorgrunde Mutter mit Kindern und Hund; im Hintergrunde links ragt ein hoher Kirchthurm über dichtes Gebüsch heraus.

Rechts unten bezeichnet.

Holz. Höhe 50, Breite 62 Cent.

Jan Victors,

Schüler Rembrandts; Lebensverhältnisse unbekannt.

108 **Der Tod Isaaks.**

Isaak auf dem Sterbelager, den in reicher Kleidung mit Turban und Scepter rechts neben ihm stehenden Jakob segnend; links Esau.

Grosses Bild, die Figuren in Lebensgrösse.

Leinwand. Höhe 112, Breite 149 Cent.

Hendrick Cornelisz van Vliet,

geb. zu Delft 1611 oder 1612; † daselbst 1675.

109 **Innen-Ansicht einer Kirche.**

Seitenschiff einer niederländischen gothischen Kirche, von dem durch die Fenster einfallenden vollen Sonnenlichte hell beleuchtet. An den Pfeilern hängen Wappen und Epitaphien. In der Mitte die grosse Kanzel. Als Staffage fünf Figuren und Hund.

Gutes, wirkungsvolles Bild in schönem Ton.

Holz. Höhe 60, Breite 46 Cent.

Cornelis Hendriksz Vroom,

geb. zu Haarlem um 1600 (?); † daselbst 1661.

110 **Strandansicht.**

Den Strand, in dessen Hintergrunde eine Ortschaft mit grosser Kirche sichtbar wird, beleben zahllose Figuren: Fischer, Verkäufer etc.; rechts Blick auf das offene Meer, auf dem grössere und kleinere Fahrzeuge.

Interessantes Bildchen mit reicher Staffage. Unten links auf einem Balken bezeichnet: Vroom 1626.

Holz. Höhe 39, Breite 63 Cent.

Jan Wijnants,

geb. angeblich 1600; thätig 1641—1679.

111 **Hügelige Landschaft.**

Nach rechts führt an hohem Erdhügel vorbei ein breiter Weg, auf dem Figuren-Staffage, zu einem Bauerngehöfte. Die Landschaft dehnt sich nach links weit aus mit Weiher, Stoppelfeld und Gebirgszug.

Freundliches Bild. Unten rechts signirt: J. W.

Leinwand. Höhe 35, Breite 41 Cent.

Domenico Zampieri gen. Dominichino,

geb. zu Bologna 1581; † zu Neapel 1641

und

Daniel Seghers,

geb. zu Antwerpen 1590; † daselbst 1661.

112 **Die Geisselung Christi in einem Blumenkranze.**

Ein reicher Kranz farbenprächtiger Blumen umrahmt ein mittleres grosses Oval-Medaillon, in dem in figurenreicher Composition eine Darstellung der Geisselung Christi.

Holz. Höhe 62, Breite 80 Cent.

Reinier Nooms gen. Zeeman,

geb. zu Amsterdam um 1612; thätig daselbst noch um 1663.

113 **Meeresstrand mit Schiffen.**

Nahe am Strande, der links sichtbar wird, liegen einige grosse Schiffe. Im Vorgrunde rechts fährt ein besetzter Kahn zu einem dem Hintergrunde zusteuernden holländischen Kriegsschiffe mit vollen Segeln und Flaggen. Der Strand selbst gebirgig mit Castellen und anderen Gebäulichkeiten und mit reicher Figuren-Staffage.

Sehr schönes, silbertöniges Werk des Meisters, signirt.

Leinwand. Höhe 27, Breite 40 Cent.

Kleinere Nachlässe und Beiträge,

dabei auch viele Bilder moderner Meister.

Jacob van Artois,

geb. zu Brüssel 1613; † 1665.

114 **Waldlandschaft.**

Auf dem nach dem Vorgrunde links führenden Wege wandern zahlreiche Marktgänger, Hirten mit Vieh etc. Der Wald theilt sich im Mittelgrunde und lässt eine Durchsicht auf Stadt und Gebirge.

Schön componirtes, in dunklem Tone vorzüglich ausgeführtes Bild. Unten bezeichnet: J. v. Artois.

Leinwand. Höhe 58, Breite 72 Cent.

Audiat,

moderner belgischer Meister.

115 **Stillleben.**

Neben einem hohen Steintopf und grossem Weinkühler liegen erlegte wilde Enten, Hase etc.

Gutes Decorations-Bild. Links bezeichnet: Audiat.

Leinwand. Höhe 100, Breite 80 Cent.

Barthel Beham,

geb. zu Nürnberg 1502; † in Italien 1540.

116 **Flügel-Altar, oberhalb geschweift.**

Das Mittelbild zeigt Madonna in rothem Gewande und blauem Mantel, die Hände über der Brust gefalten, in Wolken schwebend; über ihr Gott Vater. Der Untergrund landschaftlich mit schlossartigen Gebäuden und Rosengarten; allenthalben vergoldete Banderolen mit den Geheimnissen des Rosenkranzes. Auf dem linken Flügel vor landschaftlichem Hintergrunde knieender Donator mit seinem Sohne, auf dem rechten betende Donatrix mit sieben Töchtern; die Heiligen Bartholomäus und Elisabeth als Patrone. Auf den Aussenflügeln die Geburt Christi und die Flucht nach Egypten.

Hervorragendes, schönes Bild von vortrefflicher Ausführung und Erhaltung.

Holz. Höhe 116, Breite aufgeschlagen 176 Cent.

Pieter Bout und A. Frans Boudewijns,

ersterer geb. zu Brüssel 1658; † um 1700; letzterer geb. 1644; † zu Brüssel 17..

117 **Zwei Landschaften.**

Gebirgige Landschaften, auf der einen im Mittelgrunde schlossartiges

Gebäude, auf der andern verfallener Thorbogen. Reiche, zierliche Figuren-Staffage.

Zwei hübsche, freundliche Bildchen.

Leinwand. Höhe 20, Breite 26 Cent. Zwei Stück.

Godefroy Boy,

kgl. englischer Hofmaler in Hannover. Nagler II S. 98.

118 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosse Halbfigur eines Stempelschneiders in offenem Rocke mit leicht übergeworfenem Mantel, das Haupt mit Barett bedeckt; in der Rechten hält er ein Papier mit mehreren Siegeln.

Sehr gutes, charakteristisches Bild. Auf dem Sockel einer Säule bezeichnet: Godefroy Boy, pinxit 1728.

Leinwand. Höhe 73, Breite 62 Cent.

Richard Brakenburgh,

geb. zu Haarlem 1650; † daselbst 1702.

119 **Marktplatz mit Schaubude.**

Rechts Palastruine; links die Bude eines Gauklers, dem zahlreiche Figuren zuschauen. Im Hintergrunde eine Strasse, die einen Durchblick ins Freie gewährt.

Figurenreiche Composition in guter Ausführung. Unten links bezeichnet: R. Brackenburgh 1675.

Leinwand. Höhe 53, Breite 62 Cent. Slg. G. Stange.

O. Brandt,

moderner Meister.

120 **Italienische Landschaft.**

Als Staffage Fischverkäuferin, Alte mit Kindern etc. Studie.

Unten rechts bezeichnet: O. Brandt.

Pappe. Höhe 14, Breite 19 Cent. Slg. Moll.

F. de Condamy,

moderner Meister.

121 **Das Rendez-vous zur Fuchssuche.**

Im Vorgrunde einer nach links sich weit ausdehnenden Landschaft sind bei einem verfallenen Thore bereits mehrere Jäger zu Pferde und Hundeknechte mit zahlreicher Meute versammelt; auf dem Wege links naht ein Reiter und grosse Hundemeute.

Lebendig componirtes, reiches Bild. Unten links bezeichnet: F. de Condamy 1875.

Leinwand. Höhe 120, Breite 100 Cent.

A. Coorte,

Maler aus dem Ende des XVII. Jahrhunderts.

122 **Stillleben.**

Auf einem Marmorsockel liegt eine Gruppe grösserer und kleinerer Muscheln der verschiedensten Färbung.

Auf dem Sockel bezeichnet: A. Coorte 1698.

Holz. Höhe 29, Breite 23 Cent. Slg. H. Moll.

C. Coumont,

moderner belgischer Meister.

123 **Der Scheerenschleifer.**

Am Ufer eines Hafens, in den zahlreiche Schiffe und Boote eingelaufen, steht derselbe bei der Arbeit; neben seinem Wagen sitzt der Hund.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 47, Breite 54 Cent.

Lucas Cranach d. A.,

geb. zu Kronach 1472; † zu Weimar 1553.

124 **Die Geschichte Wilhelm von Albonacks.**

Im Vorgrunde einer sich weit ausdehnenden gebirgigen Flusslandschaft weckt der alte Fürst den in seinem Forste schlafenden Alfred, um ihm seine drei entkleideten Töchter zu zeigen.

Vorzügliches Bild.

Holz. Höhe 64, Breite 49 Cent.

Dirck van Delen,

geb. zu Heusden 1607 (?); † zu Arnemuyden 1673 (?).

125 **Italienisches Architekturbild.**

Rechts grosse antike Säulenruine. Reiche Staffage, dabei heimkehrende Jagdgesellschaft zu Pferde.

Leinwand. Höhe 64, Breite 85 Cent.

Anthonie van Dyck (angeblich).

126 **Bildniss der Königin Elisabeth von England.**

Lebensgrosse Kniefigur en face mit Lockenhaar; in reichem Brocatkleide mit breiten Spitzenärmeln; die Rechte stützt sie auf ein rothes Kissen; den entblössten Hals schmückt eine Perlenkette.

Interessantes Costümbild.

Leinwand. Höhe 110, Breite 85 Cent.

C. L. Fahrbach,

moderner Düsseldorfer Meister.

127 **Waldlandschaft bei voller Sonnenbeleuchtung.**

Rechts Eingang in das Dickicht, links Fernsicht auf eine Hügelkette, im Vorgrunde ein seichtes Wasser, auf dem mehrere Enten.

Vorzüglich ausgeführtes, freundliches schönes Bild. Unten rechts bezeichnet: C. L. Fahrbach 74.

Leinwand. Höhe 95, Breite 63 Cent.

Peeter Gyzels,

geb. zu Antwerpen 1621; † daselbst 1690/91.

128 **Dorfansicht.**

Freier Platz eines Dorfes, von Häusern und Kirche begrenzt, belebt von zahllosen Figuren in den verschiedensten Gruppen bei den verschiedensten Beschäftigungen; Reiter, Wagen und Karren etc.

Feines, überaus reich staffirtes Bildchen.

Kupfer. Höhe 18, Breite 24 Cent. Slg. Moll.

J. A. Heinel,

moderner Münchener Meister.

129 **Das Ende des Streites.**

In einer Tyroler Wirthsstube sitzt an einem Tische, von einer alten Frau getröstet, ein junger Bursche, auf den der Wirth und mehrere Gäste den eingetretenen Polizisten aufmerksam machen; im Hintergrunde links am Fenster stehen die Gegner, rechts im Vorgrunde drei Mädchen, weinend; den Boden bedecken umgestürzte Stühle, Scherben, Kleidungsstücke etc.

Gutes Decorations-Bild. Unten links bezeichnet: J. A. Heinel.

Leinwand. Höhe 61, Breite 75 Cent.

S. Jacobsen,

moderner Düsseldorfer Meister.

130 **Norwegische Mondscheinlandschaft.**

Der in dunkeln Wolken aufgegangene Vollmond wirft seinen Reflex auf das Wasser des Vorgrundes, auf dem Fischer in Kahn; auf dem von Höhenzug abgeschlossenen Ufer mehrere Häuser mit erleuchteten Fenstern; im Hintergrunde links ankert ein Segelboot.

Sehr schönes, stimmungsvolles Werk des Meisters. Unten links bezeichnet: S. Jacobsen.

Leinwand. Höhe 82, Breite 64 Cent.

131 **Winterlandschaft bei einbrechender Dämmerung.**

Ein breiter beschneiter Weg führt an einem von Zaun umschlossenen Walde zu mehreren im Hintergrunde rechts liegenden Häusern.

Vortreffliches Bild. Unten links bezeichnet: S. Jacobsen.

Leinwand. Höhe 82, Breite 64 Cent.

Imschoot,

moderner belgischer Meister.

132 **Pferd im Walde.**

In einer Waldlichtung steht ein Falber, an einen Baumstamm angebunden.

Gute Studie.

Holz. Höhe 33, Breite 45 Cent.

C. Irmer,

moderner Düsseldorfer Meister.

133 **Landschaft mit Viehheerde.**

Auf breitem, nach dem Vorgrunde rechts zu führenden Wege, der beiderseits von Bäumen und Buschwerk eingeschlossen ist, treibt ein Hirt eine grosse Heerde von Kühen und Rindern.

Sehr gutes Bild. Unten links bezeichnet: C. Irmer 74.

Leinwand. Höhe 84, Breite 60 Cent.

Johann Christian Klengel,

geb. zu Kesselsdorf 1751; † zu Dresden 1824.

134 **Landschaft.**

Rechts ansteigende Höhe, mit Tannen und Gebüsch bestanden; im Mittelgrunde eine Hütte, zu der eine Holzbrücke über ein Wasser führt, auf dem ein Kahn; im Vorgrunde rechts eine Ziegenheerde.

Hübsche Composition. Unten rechts bezeichnet: Klengel f. 1774.

Holz. Höhe 24, Breite 30 Cent.

135 **Landschaft.**

Ueber dichtes Gebüsch und hohe Bäume ragt der Thurm einer Kirche hervor; im Vorgrunde als Staffage mehrere Figuren.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

F. van Leemputten,

moderner Meister.

136 **Winterlandschaft.**

Auf einem breiten schneebedeckten Wege, der zu einem Schlosse mit grossem Parke führt, reitet ein Pferdeknecht mit zwei Pferden; vorauf läuft ein Hund.

Sehr hübsches Bild. Unten links mit dem Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 25, Breite 36 Cent.

Ed. Linnig,

moderner Antwerpener Meister.

137 **Marine.**

Leicht bewegte See; rechts ein Dreimaster, auf den ein besetztes Lootsenboot zufährt; im Hintergrunde mehrere andere Schiffe, eins mit gebrochenen Masten.

Unten rechts bezeichnet: E^{de} Linnig.

Leinwand. Höhe 51, Breite 65 Cent.

G. Kneipp,

neuerer Meister.

138 **Jagd-Stillleben.**

Im Vorgrunde einer nach rechts sich zu weiter Fernsicht erbreiternden Landschaft hängt an einem Baumstamme todter Hase neben der Flinte; davor liegen auf dem Boden Feldhühner, Schnepfe und Auerhahn neben Jagdtasche, Fangschlinge etc.

Schöne Composition in der Art des Jan Weenix und von vorzüglicher Ausführung. Unten in der Mitte bezeichnet: G. Kneipp F 1842.

Leinwand. Höhe 110, Breite 87 Cent.

Moderner Düsseldorfer Meister.

139 **Marine.**

Hochgehende See; im Mittelgrunde zwei Kuffs mit gehissten Segeln.

Leinwand. Höhe 47, Breite 65 Cent.

Moderner Meister.

139a **Der Brief des Sohnes.**

Kupferschmied, von seiner Arbeit aufhörend, liest einen Brief; hinter ihm steht zuhörend sein Weib.

Leinwand. Höhe 30, Breite 24 Cent.

Johann Martin Metz,

Kölner Maler, geb. um 1730; † um 1800.

140 **Blumenstück.**

Auf einer Steinplatte steht rechts eine Vase mit einem grossen Strausse prächtiger Blumen, deren Ranken sich nach links um eine Glasflasche winden, in welcher Nelke und Tulpe stehen.

Sehr schönes Bild des bekannten Kölner Künstlers. Unten rechts bezeichnet: J. M. Metz f. 1762.

Leinwand. Höhe 81, Breite 105 Cent.

141 **Blumenstück.**

Auf einem Steintische steht ein grosser Venetianer Pocal mit prächtigem Blumenstrausse; davor mehrere Ranken mit Blumen und Blüthen.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung. Auf der Tischkante bezeichnet: J. M. Metz pinx. 1762.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Nach **M. Mierevelt.**

142 **Weibliches Bildniss.**

Brustbild einer älteren Dame mit Spitzenhaube und Steinkragen in einem Oval.

Gute Copie.

Leinwand. Höhe 68, Breite 56 Cent.

Monogrammirt: **F. v. H.**

143 **Landschaft.**

Gebirgiges Gelände mit weiter Fernsicht nach rechts; im Mittelgrunde Stadt mit Kirche; links die Ruinen einer Kirche; im Vorgrunde Mann mit Hund.

Hübsches Bild. Unten links bezeichnet: F. v. H.

Holz. Höhe 44, Breite 59 Cent.

Notermann,

moderner Brüsseler Meister.

144 **Hundestück.**

In einer Hundehütte rechts liegt eine grosse Dogge mit ihrem Jungen.

Gut ausgeführtes Bild. Unten links bezeichnet: Notermann.

Leinwand. Höhe 47, Breite 55 Cent.

Bonaventura Peeters,

geb. zu Antwerpen 1614; † zu Hoboken 1652.

145 **Marine.**

Stürmisch bewegte See mit hochgehender Brandung gegen die felsige Küste rechts, auf deren Höhe ein Castell; grössere und kleinere Boote kämpfen mit den hochgehenden Wellen.

Gutes, grosses Bild.

Leinwand. Höhe 100, Breite 140 Cent.

Ignaz Raffalt,

moderner Wiener Meister.

146 **Der Gänsedieb.**

In einer flachen Landschaft geht ein Knabe in zerlumpter Kleidung nach rechts, im rechten Arme die gestohlenen Gänse.

Charakteristisch aufgefasstes, gut behandeltes Bild. Unten links bezeichnet: Raffalt.

Leinwand. Höhe 35, Breite 26 Cent.

Ludwig von Roessler,

moderner Meister.

147 **Die traurige Nachricht.**

In einem Erkerzimmer sitzt weinend ein junges Mädchen, einen Brief in den Händen haltend, getröstet von der neben ihr stehenden Schwester; links an der Wand hängt eine Mandoline.

Sehr hübsches Bild. Unten rechts bezeichnet: Ludw. v. Roessler 73.

Leinwand. Höhe 72, Breite 53 Cent.

Georg Philipp Rugendas,

geb. zu Augsburg 1666; † daselbst 1742.

148 **Zwei Reitergefechte.**

Lebendige Compositionen.

Leinwand. Höhe 42, Breite 54 Cent. 2 Stück.

Jacob van Ruisdael,

geb. zu Haarlem um 1625; † daselbst 1682.

149 **Waldlandschaft bei heranziehendem Gewitter.**

Rechts und links stehen Gruppen hoher Eichen, die in der Mitte einen

Durchblick auf einen von Höhenzug begrenzten See bieten; im Vorgrunde ein Wasserfall über gewaltige Felsblöcke.

Prächtiges Bild von schöner Composition und vortrefflicher Behandlung. Bezeichnet: J. R.

Holz. Höhe 69, Breite 85 Cent. Geschnitzter, vergoldeter Rahmen.

L. Scheins,

moderner Düsseldorfer Meister.

150 **Landschaft.**

Rechts Waldeingang; links Fernsicht auf einen Fluss und Gebirgszug; als Staffage auf dem Wege des Vorgrundes Eseltreiber mit Hund.

Freundliches Bildchen. Unten links bezeichnet: L. Scheins 41.

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent. Slg. Ruhl.

von Schennis,

moderner Düsseldorfer Meister.

151 **Parklandschaft bei Abendstimmung.**

Im Vorgrunde ein von Schwänen belebter Weiher, in dessen Mitte eine grosse Fontaine mit mythologischen Figuren und prächtiger Vase; im Hintergrunde die bereits im Dunkel liegenden hohen dichten Bäume des Parkes.

Vortreffliches Bild. Unten links bezeichnet: Schennis.

Leinwand. Höhe 142, Breite 105 Cent.

C. Schultze,

moderner Meister.

152 **Winterlandschaft bei untergehender Sonne.**

Links schlängelt sich an Gruppen hoher Bäume vorbei ein zugefrorener Bach, über den eine Holzbrücke zu dem Wege des vorderen Mittelgrundes führt, auf dem Bauer zu Pferde mit Hund; im Hintergrunde liegen, theils hinter einem Hügel versteckt, mehrere Häuser.

Sehr schönes Bild von vorzüglicher Ausführung und stimmungsvoller Wirkung. Unten rechts bezeichnet: C. Schultze.

Leinwand. Höhe 86, Breite 115 Cent.

Christian Georg Schütz,

geb. zu Flörsheim bei Mainz 1718; † zu Frankfurt a. M. 1791.

153 **Rheinlandschaft.**

Auf dem rechten Ufer liegen mehrere Ortschaften; im Vorgrunde grosse Kirche; links landet ein Kahn.

Freundliches, fein ausgeführtes Bildchen.

Kupfer. Höhe 19, Breite 24 Cent. Slg. von Hirsch und Moll.

Jan van Son,

geb. zu Antwerpen 1661; † 1700.

154 **Fruchtstück.**

Auf einem Tische und in einem Korbe liegen Kirschen, Trauben, Pfirsiche, Johannisbeeren etc. etc. in schöner Gruppirung.

Vorzüglich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 61, Breite 49 Cent.

Unbekannte Meister.

155 **Ansicht von Amsterdam.**

Den Mittelgrund nimmt der Canal ein, auf dem zahlreiche bemannte Kähne; an den beiderseitigen Ufern mit Kirchen und Häusern ankern grössere Fahrzeuge und Boote. Figuren-Staffage.

Fleissige Ausführung.

Holz. Höhe 26, Breite 38 Cent. Sgl. Moll.

156 **Fruchtstück.**

Auf einem Tische liegen hübsch gruppirt Aepfel und anderes Obst um einen Korb mit Trauben.

Holz. Höhe 39, Breite 57 Cent.

157 **Zwei Landschaften.**

Die eine mit Hohlweg; auf der andern links Palastruine, rechts Blick auf das Meer.

Holz. Höhe eines jeden 35, Breite 26 Cent. 2 Stück.

158 **Historienbild.**

Eine Königin nimmt den Giftbecher, den ihr ein Trabant füllt.

Leinwand. Höhe 84, Breite 68 Cent.

Simon de Vlieger,

geb. zu Rotterdam um 1600; † zu Amsterdam (?) nach 1656.

159 **Marine.**

Bewegte See mit grösseren Fahrzeugen und Booten; links erhebt sich eine Windhose.

Schönes Bild in leuchtendem Silberton. Unten rechts das Monogramm.

Holz. Höhe 39, Breite 59 Cent.

Willibald Wex,

moderner Münchener Meister.

160 **Alpenlandschaft mit Blick auf die Jungfrau.**

Im Vorgrunde ein brausender Wasserfall über gewaltige Felsblöcke, beiderseits begrenzt von Gestrüpp und theils entlaubten Bäumen; auf dem Wege rechts ein Bergsteiger.

Vorzüglich ausgeführtes Prachtbild. Unten links bezeichnet: Willibald Wex p. M. 878.
Leinwand. Höhe 120, Breite 158 Cent.

161 **Der Königssee.**

Der See von den hohen Bergen umschlossen; rechts St. Bartholomä; im Vorgrunde als Staffage Viehheerde.

Gutes Bild. Unten links bezeichnet: Will. Wex M.
Leinwand. Höhe 46, Breite 73 Cent.

162 **Grosse Sumpflandschaft.**

Weit ausgedehntes Haideland, in dessen weiter Fernsicht rechts man auf eine Stadt mit auf Anhöhe liegendem Schlosse blickt; im Vorgrunde links ein Sumpfwasser, auf dem mehrere wilde Enten; rechts Rehfamilie.

Schönes, decorativ wirkendes Bild. Unten links bezeichnet: Wilb. Wex.
Leinwand. Höhe 51, Breite 100 Cent.

163 **Flusslandschaft bei Sonnenuntergang.**

Flache, weitausgedehnte Landschaft, von breitem Fluss durchzogen; auf den beiderseitigen Ufern Baumgruppen und Buschwerk; als Staffage Jäger mit Hund.

Gutes, stimmungsvolles Decorations-Bild. Unten links bezeichnet: Wilb. Wex.
Leinwand. Höhe 60, Breite 120 Cent.

164 **Marine bei aufgehendem Monde.**

Links das leicht bewegte, von verschiedenen Fahrzeugen belebte Meer, auf das der aufsteigende Vollmond seinen Reflex wirft; rechts die felsige Küste; im Vorgrunde mehrere Figuren bei einem Feuer.

Schönes Bild. Unten links bezeichnet: Wilb. Wex.
Leinwand. Höhe 60, Breite 120 Cent.

165 **Grosse Mondscheinlandschaft bei Salzburg.**

Rechts und links die im Nebel liegenden Berge des Thals der Salza, auf die der volle Mond sein Licht wirft; als Staffage auf dem Wege des Vorgrundes Paar mit Hund.

Unten links bezeichnet: Wilb. Wex.
Leinwand. Höhe 60, Breite 130 Cent.

166 **Haidelandschaft bei Abendstimmung.**

Links im Vorgrunde liegt zwischen hohen Bäumen und Buschwerk versteckt eine Hütte mit erleuchtetem Fenster; vor derselben ein Paar; rechts weiter Fernblick über ein von Gesträuch durchzogenes Haideland; im Vorgrunde ein Sumpfwasser.

Schönes Bild. Unten links bezeichnet: Wilb. Wex.

Leinwand. Höhe 51, Breite 100 Cent.

Ph. Wouwerman (Schule).

167 **Landschaft mit Hirtenfamilie.**

Im Vorgrunde einer nach rechts weit ausgedehnten Landschaft lagert links bei einem Weidenbaume eine Hirtenfamilie; rechts steht ein gesattelter Schimmel.

Leinwand. Höhe 30, Breite 24 Cent.

168 **Zwei Landschaften.**

Weit ausgedehnte Gebirgslandschaften. Als Staffage auf der einen Halt einer Jagdgesellschaft an einer Fontaine, auf der andern Wagen, Reiter, Bettler etc.

Hübsche, fleissig ausgeführte Bilder.

Holz. Höhe 20, Breite 26 Cent.

A. Wüst,

moderner Meister.

169 **Sumpflandschaft bei untergehender Sonne.**

Weit ausgedehnte Moorlandschaft, im Hintergrunde von Gebüsch und Bäumen abgeschlossen; als Staffage Sumpfvögel.

Gut behandeltes, grosses Bild. Unten rechts bezeichnet: A. Wüst.

Leinwand. Höhe 75, Breite 105 Cent.

Thomas Wyck,

geb. zu Beverwijk bei Haarlem angeblich 1616; † 1677.

170 **Die Milchverkäuferin.**

Vor einer Gartenmauer, die von Gebäuden überragt ist, sitzt eine Bäuerin neben Milchkanne und Gemüsen, sich mit einem vor ihr stehenden Manne unterhaltend; im Vorgrunde rechts ein Hund.

Sehr gutes Bild in schönem Goldton. Unten links bezeichnet: Th. Wyck.

Holz. Höhe 33, Breite 25 Cent. Slg. Neven.

KAP84-D 24203

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER